

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 19 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 104
от « 19 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РЫЖИЙ КОТ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-12 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)*

автор – составитель:

Шевченко Лилия Ивановна
педагог дополнительного образования
отдела технического и декоративно-
творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рыжий кот»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Шевченко Лилия Ивановна – педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Развитие творческой личности обучающегося посредством занятий художественной лепкой
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы – групповые, индивидуальные, дистанционное изложение материала. Методы обучения детей - рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них. Используется технология сотворчества и сотрудничества.
	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные,

7.		<p>предметные и личностные результаты.</p> <p>Оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ.</p> <p>Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности).</p> <p>Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий.</p> <p>Личностный критерий определяется через участие в конкурсах.</p>
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023г.- дата создания и утверждения программы
10.	Рецензенты	<p>Юнусова Анна Александровна, методист ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
Информационная карта образовательной программы.....	2
Пояснительная записка.....	5
Учебный – (тематический) план.....	10
Содержание программы.....	14
Планируемые результаты освоения программы.....	28
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	31
2.1. Организационные - педагогические условия реализации программы.....	31
2.2. Формы контроля.....	30
Список использованных источников и литературы.....	38
Приложения	41
Приложения 1.....	41
Календарный учебный график.....	41
Приложения 2.....	48
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.....	48

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рыжий кот» имеет художественную направленность.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такие материалы как солёное тесто, холодный фарфор, керамика, полимерная глина, папье-маше, пластилин становятся все более популярными в нашей стране. В связи с этим, изучение лепки в учреждении дополнительного образования обучающихся является актуальным, что позволяет значительно расширить возможности досуговой деятельности, и способствует развитию творческих способностей. Чтобы помочь, обучающимся проявить свои способности с данным лепным материалом, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал, была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Рыжий кот».

Программа разработана на основе **нормативно-правовых документов**, которые стали основополагающими при проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность программы. В современном обществе родители часто подменяют общение с детьми просмотром телевизора, игрой в электронные гаджеты, вследствие чего у детей развивается стресс, агрессия, дефицит внимания, неумение играть и общаться, недоразвитие эмоциональной сферы личности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью имеют большое значение с точки зрения здоровья формирования. Для успешного обучения современным детям необходимы внимание и усидчивость, трудолюбие и наблюдательность, творческие способности, которые в нашем объединении они получают. Занятия направлены на расширение кругозора и развитие интеллекта, эмоциональной сферы личности, его художественного вкуса, мелкой моторики рук.

Педагогическая целесообразность. Программа построена как путешествие по увлекательному миру творчества, во время которого происходит гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, прокладываются пути для его дальнейшей успешной социализации.

Изобразительная деятельность является одним из доступных и приятных способов снятия эмоционального напряжения, помогает справиться с такими негативными состояниями, как тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и др. психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие. На занятиях обучающиеся получают возможность трудиться, преодолевать реальные трудности, творить, созидать, выражать эмоции, играть, общаться со сверстниками, что так важно для современных детей.

Практический характер занятий дает возможность воспитанникам самовыразиться, научиться работать в коллективе единомышленников, научиться делать своими руками изделия в различных техниках, почувствовать себя уверенными, успешными и самостоятельными.

Обучаясь делать красивые предметы, дети находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Все это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений, к применению их в работе с различными материалами.

Занятия имеют большое культурно-психологическое значение. Участие ребенка в изготовлении сувениров, в церемонии дарения – это настоящий практикум

социализации, вхождения в обычаи, традиции семьи, компании друзей, другой социальной группы.

Кроме этого, лепка способствует гармоничному формированию всех областей мозга, развитию мелкой моторики кистей рук, дает возможность выразить свое «я», побуждает вложить в изготовление изделия свои умения, способности, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность и другие личностные характеристики. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие идёт, когда работа ума и чувств сопровождается практической деятельностью.

Новизна программы заключается в освоении содержания на основе изучения современных техник лепки из полимерной глины, соленое тесто холодного фарфора, папье-маше и умении их применять на практике.

Отличительными особенностями данной общеразвивающей программы от уже существующих программ заключается в том, что она адаптирована для детей школьного возраста и направлена на раскрытие художественного самовыражения личности ребенка, через создаваемые им образы, содействие социализации и способности к сотрудничеству. Содержание программы направлено на изучение и освоение различных техник работы с пластичным материалом. Применение различных техник в творческой деятельности осуществляется на принципе их синтеза.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Цель программы: Развитие творческой личности обучающегося посредством занятий художественной лепкой.

Обучающие задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- познакомить с полимерной глиной, солёным тестом и холодным фарфором, пластилином;
- обучать приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа;
- создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах;
- сформировать умение передавать свои наблюдения и переживания в лепных изделиях.

Развивающие задачи:

- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать способность в поисках новых форм, в проявлении фантазии при создании лепных изделий;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Воспитательные задачи

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Адресат и объем программы. Данная программа разработана на 1 год обучения, работа проводится с детьми 7 – 12 лет и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Продолжительность учебного часа 40 мин., перерыв – 10 мин. В состав каждой группы входит 15 человек, принимаются все желающие.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Объем программы:

1 год обучения – 144 часа

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, по подгруппам, в парах.

Формы проведения занятий: учебное занятие; конкурс; занятие – путешествие, интеллектуально-творческая игра, мастер-класс.

Срок освоения программы: 1 год

Методы обучения детей различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в выставках и конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала.

Планируемые результаты.

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Первый год обучения.

Личностные результаты предусматривают.

- умение общаться в условиях разновозрастного коллектива;
- умение выполнять в коллективе различные социальные роли;
- ориентация на понимание причин успеха с учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- художественный вкус, точность.

Предметные результаты.

обучающийся должен знать:

- виды и назначение изделий из солёного теста полимерная глина пластилин холодный фарфор, папье-маше;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приёмы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

Метапредметные результаты.

обучающийся должен уметь:

- составлять плоские и объёмные композиции;
- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий;
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия

Формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- отчетные выставки объединения;

Организация воспитательной работы в рамках программы.

Проведение праздников и развлекательных программ и других мероприятий в рамках программы. Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Патриотическое воспитание. Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана».

Использования дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, педагогом используются электронные образовательные ресурсы:

-ВКонтакте-сообщество

Формы подведения итогов реализации программы. Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и итоговую аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу.

Учебный (тематический) план

№п/п	название раздела, тем	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Вводное		4	2	2		
1.1	Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	2	1	1	беседа, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов	опрос
1.2	Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	2	1	1	диагностическое тестирование	собеседование, диагностическое тестирование: тест Торренса
Раздел 2. Рисование пластилином		24	8	16		
2.1	Пластилиновая фантазия	6	2	4	занятие-ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.2	Лепка объемных фигурок из пластилина	6	2	4	занятие – ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, дидактическая игра
2.3	Пластилинография	4	1	3	занятие – ознакомление, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.4	Изготовление фигур морской фауны.	2	1	1	занятие – ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.5	Сюжетная лепка	2	1	1	занятие – ознакомление,	экспресс-выставка работ,

					лабораторная работа, практическая работа	опрос, анализ работ
2.6	Натюрморт	4	1	3	занятие – ознакомление, лабораторная работа , практическая работа	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
Раздел 3. Лепка из соленого теста		38	13	25		
3.1	Лепка из соленого теста полуобъемных композиций	8	3	5	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону	2	1	3	показ действий, практическая работа	дидактическая викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.3	Лепка из соленого теста объемных фигур конструктивным способом на основе каркасов	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.4	Сувениры из соленого теста	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, , экспресс-выставка работ, анализ работ
3.5	Изготовление сувениров из соленого теста на основе бросового материала	8	3	5	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
3.6	Изготовление изделий по технике папье-маше	2	1	1	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, дидактическая игра	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ

3.7	Изготовление тарелок	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс- выставка работ, анализ работ
3.8	Изготовление вазы	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
3.9	Текущий контрольный срез	2	1	1	просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь	выставка работ
Раздел 4. Украшения из пластичного материала		26	10	16		
4.1	Лепка из глины простых форм	16	6	10	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа	дидактическая игра, экспресс- выставка работ, анализ работ
4.2	Украшения и сувениры из глины	4	2	2	показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
4.3	Игрушки из глины	4	2	2	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	дидактическая игра, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
Раздел 5. Полимерная глина		34	12	22		
5.1	Виды полимерной глины	12	4	8	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
5.2	Изготовление сувениров	6	2	4	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	участие в выставках- конкурсах, экспресс- выставка работ,

						анализ работ
5.3	Изготовление магнитов	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.4	Технология изготовления подвески (кулона) в технике филигрань	2	1	1	занятие – объяснение, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.5	Декорирование заколки в технике филигрань	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.6	Полимерная флористика	6	2	4	показ действий, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.7	Итоговый контрольный срез	2	1	1	дидактическая игра	дидактическая игра «Радуга красок»
5.8	Итоговое занятие	2		2	подведение итогов за учебный год, чаепитие	награждение грамотами учащихся
	Воспитательный блок	18		18	каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в конкурсах	
ИТОГО за период обучения		144	45	99		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Введение» (4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: творческая работа. Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

Тема 1.2. «Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, беседа.

Раздел 2. «Рисование пластилином» (24ч.)

Тема 2.1. «Пластилиновая фантазия»

Теория: лепка из пластилина – вид декоративно-прикладного творчества. Основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

Практика: выполнение композиции «Пластилиновая фантазия».

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.2. «Пластилиновая фантазия»

Теория: лепка из пластилина – вид декоративно-прикладного творчества. Основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

Практика: выполнение композиции «Пластилиновая фантазия».

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.3. «Пластилиновая фантазия»

Теория: лепка из пластилина – вид декоративно-прикладного творчества. Основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

Практика: выполнение композиции «Пластилиновая фантазия».

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.4. «Лепка объемных фигурок из пластилина»

Теория: знакомство с национальными игрушками, с работами из пластилина, с особенностями материала.

Практика: лепка геометрических фигур, фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный)

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка

Тема 2.5. «Лепка объемных фигурок из пластилина»

Теория: знакомство с национальными игрушками, с работами из пластилина, с особенностями материала.

Практика: лепка геометрических фигур, фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный)

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.6. «Лепка объемных фигурок из пластилина»

Теория: знакомство с национальными игрушками, с работами из пластилина, с особенностями материала.

Практика: продолжение выполнения фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный)

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 2.7. «Пластилинография»

Теория: знакомство с народными промыслами, с жанрами пейзаж, портрет, анималистка, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Практика: выполнение изображения на картоне, при помощи техники растирания, жгутиками, кружочками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.8. «Изготовление фигур морской фауны»

Теория: знакомство с понятиями геометрическая фигура и их виды. Приемы и порядок лепки морских обитателей.

Практика: лепка фигур рыбок, водорослей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.9 «Сюжетная лепка»

Теория: знакомство с понятием «сюжетная лепка». Передача сюжета в изображении, объединение предметов и людей в единый сюжет.

Практика: зарисовка сюжета будущей работы: по замыслу или по мотивам сказок, мультфильмов, произведений. Поэтапное выполнение работы, объединение в единую композицию. Коллективная работа «Теремок».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.10 «Сюжетная лепка»

Теория: знакомство с понятием «сюжетная лепка». Передача сюжета в изображении, объединение предметов и людей в единый сюжет.

Практика: зарисовка сюжета будущей работы: по замыслу или по мотивам сказок, мультфильмов, произведений. Поэтапное выполнение работы, объединение в единую композицию. Коллективная работа «Теремок».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.11. «Натюрморт»

Теория: обогащение кругозора об особенностях пластилиновой картины и об основных цветах и законах соединения цвета.

Практика: лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и промазывания). Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 2.12. «Натюрморт»

Теория: обогащение кругозора об особенностях пластилиновой картины и об основных цветах и законах соединения цвета.

Практика: лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и промазывания). Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 2.13. «Программа «Каникулы»

Тема 2.14. «Программа «Каникулы»

Тема 2.15. «Программа «Каникулы»

Раздел 3. «Лепка из соленого теста» (38 ч.)

Тема 3.1 «Лепка из соленого теста полубъемных композиций»

Теория: приготовление соленого теста, свойства соленого теста, возможные проблемы при работе с соленым тестом, красители, техника изготовления работ из соленого теста. Знакомство с видами рельефов и панно. Знакомство с видами рельефов и панно, декорирование предметов. Знакомство с видами рельефов и панно, форма предмета,

пропорции, строение. Знакомство с видами рельефов и панно, знакомство с понятием оттиск.

Практика: изготовление простейших форм. Изготовление панно «Тропический лес». Изготовление панно «Праздничное чаепитие». Изготовление панно «Рябиновая».

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.2. «Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону»

Теория: показ презентаций о разнообразии пород кошек и о декоративных рыбках.

Практика: лепка плоских панно с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Роспись поделок после просушки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.3. «Выполнение несложной композиции «Чудо-рыбка»

Теория: показ презентаций о декоративных рыбках.

Практика: лепка плоских панно с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка». Роспись поделок после просушки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.4. «Выполнение несложной композиции «Чудо-кот»

Теория: показ презентаций о разнообразиях пород кошек.

Практика: лепка плоских панно с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-кот». Роспись поделок после просушки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.5. «Лепка из соленого теста объемных фигур конструктивным способом на основе каркасов»

Теория: знакомство с каркасами для создания объёмных работ из соленого теста.

Практика: создание каркаса «шар» и лепка стилизованных животных на основе данного каркаса.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.6. «Сувениры из соленого теста»

Теория: технология изготовления панно «Символ года». Знакомство с каркасом «конус» приемы и порядок лепки. Приемы лепки стилизованных животных. Технология изготовления сувенира.

Практика: творческая работа учащихся. Самостоятельная работа учащихся. Изготовление сувенира «Календарь семейных праздников».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.7. «Сувениры из соленого теста»

Теория: технология изготовления панно «Символ года». Знакомство с каркасом «конус» приемы и порядок лепки. Приемы лепки стилизованных животных. Технология изготовления сувенира.

Практика: творческая работа учащихся. Изготовление сувенира.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.8. «Сувениры из соленого теста»

Теория: технология изготовления панно «Символ года». Знакомство с каркасом «конус» приемы и порядок лепки. Приемы лепки стилизованных животных. Технология изготовления сувенира.

Практика: творческая работа учащихся. Самостоятельная работа учащихся. Изготовление сувенира, роспись изделия.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.9. «Текущий контрольный срез»

Практика: подготовка и просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь

Формы и методы проведения занятий: просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь.

Тема 3.10. «Изготовление сувениров из соленого теста на основе бросового материала»

Теория: технология изготовления карандашницы на основе пластиковой баночки.

Практика: изготовление карандашницы. Изготовление стилизованных животных.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.11. «Изготовление изделий по технике папье-маше»

Теория: знакомство об истории орнамента, папье-маше и особенностями материала, используемые при декорировании работ.

Практика: выполнение эскиза орнамента.

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, практическая работа.

Тема 3.12. «Изготовление тарелок»

Теория: изучения техники лепки папье – маше.

Практика: изготовление тарелок, оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись тарелки. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.13. «Изготовление вазы»

Теория: знакомство из истории появления вазы их виды.

Практика: изготовление вазы. Оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись вазы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.14. «Программа «Каникулы»

Тема 3.15. «Программа «Каникулы»

Тема 3.16. «Программа «Каникулы»

Раздел 4. «Украшения из пластичного материала» (26ч.)

Тема 4.1. «Лепка из глины простых форм»

Теория: организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Способы формования и этапы изготовления керамических изделий. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Знакомство с Интернет-ресурсами.

Практика: знакомство с глиной для лепки, атрибутами для лепки. Проведение эксперимента с целью изучения свойств глины. Базовые упражнения: разминание глины, скатывание шара, сдавливание его пальцами и др. Викторина по истории керамики.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.2. «Лепка из глины»

Теория: организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Способы формования и этапы изготовления керамических изделий. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Знакомство с Интернет-ресурсами.

Практика: знакомство с глиной для лепки, атрибутами для лепки. Проведение эксперимента с целью изучения свойств глины. Базовые упражнения: разминание глины, скатывание шара, сдавливание его пальцами и др. Выполнение изделия из глины.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.3. «Украшения и сувениры из глины»

Теория: этапы изготовления керамических бус: подготовка материала, формование, сушка, обжиг, декорирование, сборка Правила работы со стеками. Последовательность соединения деталей. Лепка простых фигурок. Объединение одинаковых и похожих форм.

Практика: лепка фигурок, бус, браслетов и др. конструктивным способом. Работа со стеками: удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным деталям. Декорирование с последующим покрытием лаком.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.4. «Лепка бус из глины»

Теория: этапы изготовления керамических бус: подготовка материала, формование, сушка, обжиг, декорирование, сборка Правила работы со стеками. Последовательность соединения деталей. Объединение одинаковых и похожих форм.

Практика: лепка бус и др. конструктивным способом. Работа со стеками: удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным деталям. Декорирование с последующим покрытием лаком.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.5. «Лепка браслета из глины»

Теория: этапы изготовления керамических бус: подготовка материала, формование, сушка, обжиг, декорирование, сборка Правила работы со стеками. Последовательность соединения деталей. Лепка простых фигурок. Объединение одинаковых и похожих форм.

Практика: лепка фигурок, бус, браслетов и др. конструктивным способом. Работа со стеками: удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным деталям. Декорирование с последующим покрытием лаком.

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.6. «Сувениры из глины»

Теория: этапы изготовления сувенира: подготовка материала, формование, сушка, обжиг, декорирование, сборка Правила работы со стеками. Последовательность соединения деталей. Лепка простых фигурок. Объединение одинаковых и похожих форм.

Практика: лепка фигурок конструктивным способом. Работа со стеками: удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным деталям. Декорирование с последующим покрытием лаком.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.7. «Игрушки из глины»

Теория: знакомство с видами народной керамической игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи. Изучение техники лепки на примере дымковской игрушки.

Практика: лепка дымковской игрушки «Барыня», «Олень», «Петух», «Барашек» и др. Лепка комбинированным способом фигурки индюка. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Создание композиции «Нянька с детьми». Лепка «филимоновской» игрушки «Барыня», «Всадник», «Петушок» Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина по теме.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.8. «Игрушки из глины»

Теория: знакомство с видами народной керамической игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи. Изучение техники лепки на примере дымковской игрушки.

Практика: лепка дымковской игрушки «Барыня», «Олень», «Петух», «Барашек» и др. Лепка комбинированным способом фигурки индюка. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Создание композиции «Нянька с детьми». Лепка «филимоновской» игрушки «Барыня», «Всадник», «Петушок» Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина по теме.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.9. «Лепка дымковской игрушки (Барыня)»

Теория: знакомство с видами народной керамической игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи. Изучение техники лепки на примере дымковской игрушки.

Практика: лепка дымковской игрушки «Барыня». Лепка комбинированным способом фигурки. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Создание композиции. Лепка «филимоновской» игрушки «Барыня». Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина по теме.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.10. «Игрушки из глины (Петушок)»

Теория: знакомство с видами народной керамической игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи. Изучение техники лепки на примере дымковской игрушки.

Практика: лепка дымковской игрушки «Барыня», «Олень», «Петух», «Барашек» и др. Лепка комбинированным способом фигурки индюка. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Создание композиции «Нянька с детьми». Лепка «филимоновской» игрушки «Барыня», «Всадник», «Петушок». Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина по теме.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.11. «Игрушки из глины»

Теория: знакомство с видами народной керамической игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи. Изучение техники лепки на примере дымковской игрушки.

Практика: лепка дымковской игрушки «Барыня», «Олень», «Петух», «Барашек» и др. Лепка комбинированным способом фигурки индюка. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Создание композиции «Нянька с детьми». Лепка «филимоновской» игрушки «Барыня», «Всадник», «Петушок». Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина по теме.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.12. «Игрушки из глины (Уточка)»

Теория: знакомство с видами народной керамической игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи. Изучение техники лепки на примере дымковской игрушки.

Практика: лепка дымковской игрушки «Барыня», «Олень», «Петух», «Барашек» и др. Лепка комбинированным способом фигурки индюка. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Создание композиции «Нянька с детьми». Лепка «филимоновской» игрушки «Барыня», «Всадник», «Петушок». Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина по теме.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.13. «Игрушки из глины. «Олень»

Теория: знакомство с видами народной керамической игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи. Изучение техники лепки на примере дымковской игрушки.

Практика: лепка дымковской игрушки «Барыня», «Олень», «Петух», «Барашек» и др. Лепка комбинированным способом фигурки индюка. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Создание композиции «Нянька с детьми». Лепка «филимоновской» игрушки «Барыня», «Всадник», «Петушок» Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина по теме.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.14. «Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью»

Теория: знакомство с видами народной игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи.

Практика: лепка комбинированным способом Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.15. «Программа «Каникулы»

Тема 4.16. «Программа «Каникулы»

Тема 4.17. «Программа «Каникулы»

Раздел 5. «Полимерная глина» (34ч)

Тема 5.1. «Виды полимерной глины. Инструменты и материалы»

Теория: знакомство с видами полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.2. «Виды полимерной глины (Украшение)»

Теория: знакомство с видами полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.3. «Изготовление сувениров»

Теория: закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото, украшений. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Практика: выполнение эскизов изделий.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.4. «Рамочки для фото»

Теория: знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.5. «Украшение рамочки для фото»

Теория: продолжение изучения с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.6. «Украшение стакана»

Теория: знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения стакана.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.7. «Украшения сережки»

Теория: знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.8. «Украшения сережки»

Теория: Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.9. «Технология изготовления подвески (кулона) в технике филигрань»

Теория: приемы лепки подвески из полимерной глины: раскатывания глины и придания формы, выкладывания узора.

Практика: выполнение эскиза кулона, Выполнение подвески, просушивания, тонирование. Сборка на ленте (шнуре).

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.10. «Технология изготовления подвески (кулона) в технике филигрань»

Теория: приемы лепки подвески из полимерной глины: раскатывания глины и придания формы, выкладывания узора.

Практика: выполнение эскиза кулона, Выполнение подвески, просушивания, тонирование. Сборка на ленте (шнуре).

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.11. «Декорирование заколки в технике «филигрань»

Теория: приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладки тонкого слоя глины, выкладывания узоров.

Практика: выполнение эскиза заколки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.12. «Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок»

Теория: приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладки тонкого слоя глины, выкладывания узоров.

Практика: выполнение изделия заколки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.13. «Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик»

Теория: приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладки тонкого слоя глины, выкладывания узоров.

Практика: выполнение росписи изделия заколки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.14. «Полимерная флористика»

Теория: технология изготовления листа. Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа. Лепка листьев, просушивания, тонировка.

Практика: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций. Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывания глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и рваного края с помощью стека. Лепка лепестков, просушивания, тонировка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.15. «Итоговый контрольный срез»

Практика: обобщение и закрепление знаний 1 года обучения по образовательной программе «Рыжий кот».

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра «Радуга красок»-тестовые вопросы, загадки, кроссворд.

Тема 5.16. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Раздел 6. Участие в воспитательных массовых мероприятиях

Тема 6.1. Конкурс рисунков и аппликаций «Чудеса и краски ушедшего лета» — осенние каникулы

Теория: посещение конкурсов, вернисаж

Практика: посещение и участие в конкурсе, совместная творческая деятельность.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Выход на выставку «Души прекрасные позывы»

Теория: рассказ о выставке, её истории

Практика: посещение выставки, совместная творческая деятельность.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Региональный конкурс «Творчество рядом с нами»

Теория: - приобщение к техническому творчеству;

Практика: посещение и участие в конкурсе.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4. Экскурсия в музей «Синяя птица» на совместную выставку работ кружковцев художественно-эстетического направления и детей с ОВЗ в декабре

Теория: развитие умения эстетически воспринимать окружающий мир.

Практика: экскурсия в музей «Синяя птица».

Формы и методы проведения занятий: экскурсия, педагогическое наблюдение.

Тема 6.5. Программа Зимние каникулы. Рождественские гуляния

Теория: работать в коллективе, проявляет взаимопомощь, проявляет качества самостоятельности и настойчивости. Навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.

Практика: посещение Рождественских гуляний.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.6. Программа Зимние каникулы. Посещение мероприятий дворца

Теория: грамотно выражать свои мысли, умеет организовать игры и конкурсы для детей с ОВЗ и для своих сверстников.

Практика: посещение мероприятий дворца.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.7. Муниципальный этап республиканского конкурса «Солдатами не рождаются».

Теория: гражданско-патриотическое воспитание средствами изобразительного искусства.

Практика: подготовка конкурсных работ

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.8. Республиканский конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Алтын куллар»

Теория: гражданско-патриотическое воспитание посредством приобщения к культуре родного края

Практика: участие в конкурс-выставке

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.9. Муниципальный конкурс детских мастер-классов «Мастер года»

Теория: - популяризация и развитие декоративно-прикладного творчества среди детей;

- содействие художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного творчества;

- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.

Практика: посещение и участие в конкурсе.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.10. Муниципальный конкурс детских мастер-классов «Мастер года»

Теория: - популяризация и развитие декоративно-прикладного творчества среди детей;

- содействие художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного творчества;

- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.

Практика: посещение и участие в конкурсе.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.11. Муниципальный конкурс детских анимационных фильмов социальной направленности «Мульти-ДОБРО»

Теория: - поиск и поддержка талантливых детей в области мультипликации и кинематографии, развитие их творческих способностей;

Практика: посещение и участие в конкурсе.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.12. Муниципальный конкурс детских анимационных фильмов социальной направленности «Мульти-ДОБРО»

Теория: - поиск и поддержка талантливых детей в области мультипликации и кинематографии, развитие их творческих способностей;

Практика: посещение и участие в конкурсе

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.13. Программа «Весенние каникулы». Участие в мастер-классах республиканского конкурса «Алтын куллар»

Теория: последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи.

Практика: участие в мастер-классах.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.14. Республиканский конкурс «Космические истории— весенние каникулы

***Теория:* посещение конкурса.**

Практика: участие в конкурсе, совместная деятельность.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.15. Конкурс - выставка «Раскрасим мир радугой красок» — апрель

Теория: посещение конкурса.

Практика: участие в конкурсе, совместная деятельность.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 6.16. Посещение выставки художественного и декоративно-прикладного творчества

Теория: стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. Демонстрирует понимание образной выразительности работ, представленных на выставке. Оценивать результаты своей и чужой работы.

посещение выставки художественного и декоративно-прикладного творчества.

Формы и методы проведения занятий: экскурсия, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты освоения программы

раздел программы или задача	результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. Вводное <i>Задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по лепке	<i>Знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	<i>Знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалам, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	<i>Уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; -пользоваться инструментами и материалам, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. Рисование пластилина <i>Задачи:</i> -дать понятие о видах лепки: из палестилина, соленого теста цветов, полимерной глины.	<i>Знать:</i> -основные этапы изготовления изделий <i>Уметь:</i> основные приемы лепки, технологию выполнения <i>Иметь навык:</i> в подготовке инструментов, приспособлении материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы	<i>Знать:</i> Законы сочетания цвета техники создаваемые пластичными материалами	<i>Знать:</i> - художественные средства, приемы работы с художественным и материалами. <i>Уметь:</i> - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога; - использовать художественные средства и материалы при работе по лепке Помощью педагога	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ
Раздел 3. Пластилинография -научить использовать	<i>Знать:</i> <i>Уметь:</i> -создавать самостоятельно композиции	<i>Знать:</i> -правила, лепки технические приемы при работе с пластилином	<i>Знать:</i> - художественные свойства гуаши; <i>Уметь:</i> -совместно с	устный фронтальный контроль: опрос, анализ практической, лабораторной,

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -под контролем педагога работать с пластичным материалом -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для создания изделий; -умение создавать композиции под контролем педагога 	<p>педагогом работать;</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать композиции по образцу с помощью педагога 	<p>самостоятель ной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, промежуточн ый контрольный срез</p>
<p>Раздел 4. Украшения из пластичного материала</p> <p>Основн ые приемы лепки работы с глиной</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию выполнения изделия из глины составлять плоские объёмные изделия <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно работать в - самостоятельно выбирать инструменты и материалы для необходимые для работы с глиной; -самостоятельно создавать объёмные композиции 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию выполнения изделия из глины составлять плоские и объёмные изделия <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -под контролем педагога работать с глиной -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы - создавать акварельные композиции под контролем педагога 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию выполнения изделия из глины составлять плоские и объёмные изделия <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -совместно с педагогом работать с глиной -создавать композиции по образцу с помощью педагога 	<p>устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятель ной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ</p>
<p>Раздел 5. Полимерная глина.</p> <ul style="list-style-type: none"> -знакомство с полимерной глиной, с техникой лепки 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы лепки из полимерной глины -правила, работы технология изготовления 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные свойства восковых карандашей, масляной 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные свойства восковых карандашей, масляной 	<p>опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятель ной работы, тестовые вопросы,</p>

	изделий. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать - создавать изделия из пластичного материала	пастели; <i>Уметь:</i> самостоятельно работать - создавать изделия из пластичного материала -под контролем педагога работать сувениры из полимерной глины под контролем педагога	пастели; <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать - создавать изделия по образцу с помощью педагога	экспресс выставка, анализ творческих работ, итоговый контрольный срез
--	--	---	---	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе учебного кабинета Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. Для оптимальной организации образовательного процесса и совместной деятельности педагога, детей и родителей, учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности педагога. Учебный кабинет соответствует современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей в условиях модернизации дополнительного образования.

Учебный кабинет оборудован необходимой мебелью:

- шкафы-6шт;
- столы-10шт;
- стулья-20шт;
- оборудование для демонстрации наглядного материала- магнитная доска;
- технические средства обучения-компьютер.

Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал, литература для детей и педагога, методическая литература, диагностические материалы.

В кабинете размещены информационные стенды: «Техника безопасности», Уголок здоровья и учебные стенды «Алгоритм работы над творческим проектом», «Способы обработки кожи», «Народные промыслы России».

Методическое обеспечение

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по социальному проектированию. Имеются: образовательная программа «Рыжий кот», картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция: диагностическая литература, литература о возрастных особенностях детей;
- информационно-методическая продукция: учебная литература по разделам образовательной программы, технологические карты;
- прикладная продукция: схемы, шаблоны.

Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Формы контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рыжий кот» заявленным целям и планируемым результатам обучения образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Предусмотрены различные формы промежуточной аттестации и итогового контроля, *проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся*: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: защита реферата, учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20__/20__ уч. году
отдел _____ тип образовательной программы _____
группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

№	Ф. И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог		
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие						
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К				
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										
	Итого:																									

Показатели развития личности ребёнка Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7

- 1- 2,5 баллов – критический уровень
- 2,5 – 4 баллов – допустимый уровень
- 4 – 5,5 баллов – рациональный уровень
- 5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:
Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

Учебные пособия:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

Методическая литература:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001

5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. — 2007. — №7. — с. 40 – 42.
9. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
- 13 Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с тестом

http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Изделия из холодного фарфора

<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>

Новые записи в технике холодный фарфор

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

Холодный фарфор и все о нем

<http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>

Цветы из холодного фарфора

<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количес тво часов	тема занятия	место проведе ния, кабинет	форма контроля
1	Сентябрь	12.09.23	15.00-16.30	беседа	2	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	316	опрос
2	Сентябрь	14.09.23	15.00-16.30	лекция, диагностика	2	Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	316	диагностическое тестирование: тест Торренса
3	Сентябрь	19.09.23	15.00-16.30	лекция, практическая работа	2	Рисование пластилином. Пластилиновая фантазия :приемы работы с пластилином.	316	опрос, анализ работ
4	Сентябрь	21.09.23	15.00-16.30	лекция, практическая работа	2	Пластилиновая фантазия. Практическая работа.	316	опрос, анализ работ
5	Сентябрь	26.09.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Пластилиновая фантазия. Выполнения работы.	316	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
6	Сентябрь	28.09.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Лепка объемных фигурок из пластилина. Выполнение основных приемов лепки, конструктивный, комбинированный.	316	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
7	Октябрь	3.10.23	15.00-16.30	лекция, практическая работа	2	Лепка объемных фигурок из пластилина. Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
8	Октябрь	5.10.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Лепка объемных фигурок из пластилина. Практическая работа	316	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
9	Октябрь	10.10.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Пластилинография. Выполнения пластилиновой картины на картоне в технике растирания, жгутиками, кружочками.	316	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ

10	Октябрь	12.10.23	15.00-16.30	лекция, практическая работа	2	Изготовление фигур морской фауны. Лепка морских обитателей.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
11	Октябрь	17.10.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Сюжетная лепка. Зарисовка по мотивам сказок. Поэтапное выполнение работы.	316	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
12	Октябрь	19.10.23	15.00-16.30	лекция, презентация, практическая работа	2	Сюжетная лепка. Выполнения коллективной работы по мотивам сказок. Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
13	Октябрь	24.10.23	15.00-16.30	лекция, презентация, практическая работа	2	Натюрморт. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ, опрос
14	Октябрь	26.10.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Натюрморт. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу.	316	анализ работ
15	Ноябрь	7.11.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Натюрморт. Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
16	Ноябрь	9.11.23	15.00-16.30	мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
17	Ноябрь	14.11.23	15.00-16.30	экскурсия	2	Программа «Каникулы»		
18	Ноябрь	16.11.23	15.00-16.30	развлекательное мероприятие	2	Программа «Каникулы»		
19	Ноябрь	21.11.23	15.00-16.30	лекция, презентация, практическая работа	2	Лепка из соленого теста. Лепка из соленого теста полуболевых композиций.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
20	Ноябрь	23.11.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Выполнение несложных композиций по шаблону. Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
21	Ноябрь	28.11.23	15.00-16.30	практическая работа		Лепка плоских панно «Чудо – рыбка».	316	экспресс-выставка работ, анализ работ

22	Ноябрь	30.11.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Выполнение лепки с отпечатками «Чудо - кот». Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
23	Декабрь	5.12.23	15.00-16.30	лабораторная работа, практическая работа	2	Лепка из соленого теста конструктивным способом на основе каркасов. Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
24	Декабрь	7.12.23	15.00-16.30	лабораторная работа, практическая работа	2	Сувениры из соленого теста. Технология изготовления сувенира «Символ года».	316	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
25	Декабрь	12.12.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Сувениры из соленого теста. Технология изготовления сувенира «Символ года». Выполнения изделия	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
25	Декабрь	14.12.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Сувениры из соленого теста. Технология изготовления сувенира «Символ года». Роспись изделия	316	анализ работ
27	Декабрь	19.12.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Изготовление сувениров на основе бросового материала. Изготовление стилизованных животных на основе пластиковой баночки.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
28	Декабрь	21.12.23	15.00-16.30	лабораторная работа, практическая работа	2	Изготовление изделий по технике папье-маше. Знакомство с орнаментом. Выполнение эскиза. Практическая работа.	316	опрос, экспресс-выставка работ, анализ работ
29	Декабрь	26.12.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Изготовление тарелок. Технология изготовления массы папье-маше. Роспись декорирование с помощью подручных материалов.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ

30	Декабрь	28.12.23	15.00-16.30	практическая работа	2	Изготовление вазы. Продолжение изучения технологии. Грунтовка роспись вазы.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
31	Январь	9.01.24		тестирование	2	Текущий контрольный срез	316	Тестирование
32	Январь	11.01.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Украшения из пластичного материала. Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Январь	16.01.24	15.00-16.30	развлекательно-танцевальная программа	2	Программа «Каникулы»	316	
34	Январь	18.01.24	15.00-16.30	мастер-класс	2	Программа «Каникулы»	316	
35	Январь	23.01.24	15.00-16.30	спортивные игры	2	Программа «Каникулы»	316	
36	Январь	25.01.24	15.00-16.30	лабораторная работа, практическая работа	2	Лепка из глины простых форм. Способы формирования, этапы изготовления изделий. Техника безопасности работы с глиной. Базовые упражнения.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
37	Январь	30.01.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Лепка из глины. Выполнения изделия из глины. Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
38	Февраль	1.02.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Украшения и сувениры из глины. Лепка простых фигурок. Последовательность соединения деталей.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
39	Февраль	6.02.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Лепка бус из глины. Этапы изготовления. Формирование, сборка. Декорирования с последующим покрытием	316	участие в конкурсе
40	Февраль	8.02.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Лепка браслета из глины. Изготовления браслета. Творческая работа.	316	анализ работ
41	Февраль	13.02.24	15.00-16.30	лекция, презентация, практическая работа	2	Сувениры из глины. Лепка простых фигурок. Практическая работа.	316	опрос, анализ работ

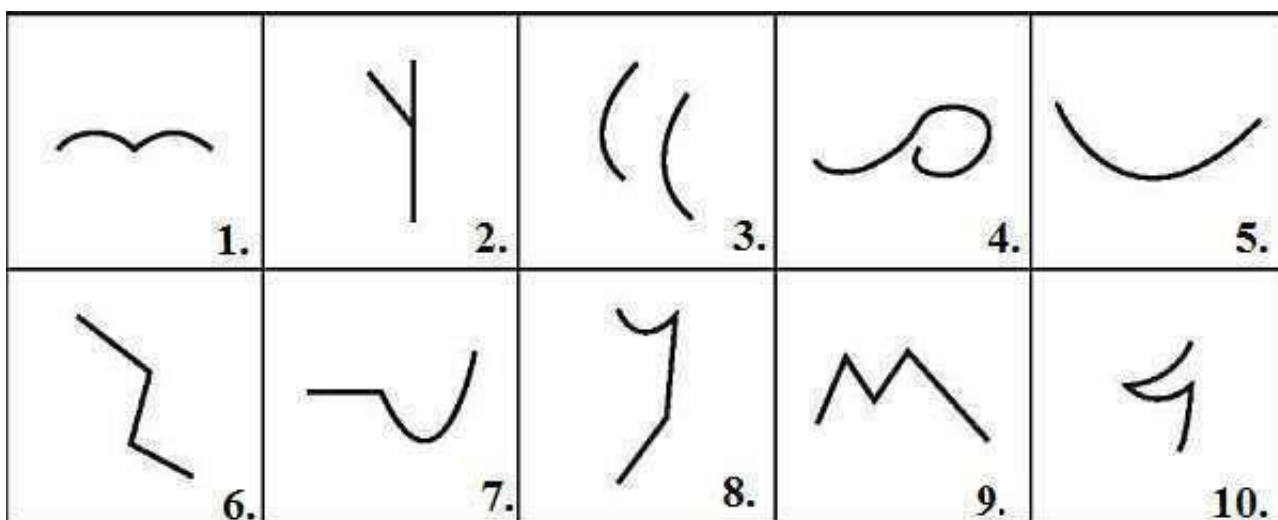
42	Февраль	15.02.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Игрушки из глины. Лепка комбинированным способом. Выполнение росписи готовой игрушки.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
43	Февраль	27.02.24	15.00-16.30	лекция, презентация, практическая работа	2	Игрушки из глины. Лепка народной игрушки. Практическая	316	опрос, анализ работ
44	Февраль	29.02.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Лепка дымковской игрушки «Барыня» Практическая работа. Роспись игрушки.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
45	Март	5.03.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Лепка дымковской игрушки «Петушок» Практическая работа.	316	анализ работ
46	Март	7.03.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Выполнение игрушки из глины. Создание композиции. Практическая работа.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
47	Март	12.03.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Игрушка из глины «Уточка»	316	анализ работ
48	Март	14.03.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Игрушка из глины «Олень»	316	участие в конкурсе, анализ работ
49	Март	19.03.24	15.00-16.30	лабораторная работа, практическая работа	2	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью.	316	анализ работ
50	Март	21.03.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Полимерная глина. Виды полимерной глины. Инструменты и материалы.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
51	Март	26.03.24	15.00-16.30	лекция, презентация, практическая работа	2	Виды полимерной глины. Украшение.	316	опрос, анализ работ

52	Март	28.03.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Изготовление сувениров.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
53	Апрель	2.04.24	15.00-16.30	игровая программа	2	Программа «Каникулы»	316	
54	Апрель	4.04.24	15.00-16.30	мастер-класс	2	Программа «Каникулы»	316	
55	Апрель	9.04.24	15.00-16.30	спортивные игры	2	Программа «Каникулы»	316	
56	Апрель	11.04.24	15.00-16.30	лекция, лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Рамочка для фото	316	опрос, анализ работ
57	Апрель	16.04.24	15.00-16.30	лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Украшение стакана	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
58	Апрель	18.04.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Украшения сережки.	316	анализ работ
59	Апрель	23.04.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Украшения сережки.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
60	Апрель	25.04.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Технология изготовления подвески кулона, в технике филигрань.	316	экспресс-выставка работ, анализ работ
61	Апрель	30.04.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Декорирование заколки в технике филигрань	316	экспресс-выставка работ, анализ работ

62	Май	30.04.24	15.00-16.30	лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Технология изготовления листика, использование штампа для создания прожилок.	316	анализ работ
63	Май	7.05.24	15.00-16.30	самостоятельная работа	2	Технология изготовления серединки цветка: основа с зубчиками, виды тычинок, пестик.		экспресс-выставка работ, анализ работ
64	Май	9.05.24	15.00-16.30	самостоятельная работа	2	Полимерная флористика		экспресс-выставка работ, анализ работ
65	Май	14.05.24	15.00-16.30	лабораторная работа, практическая работа	2	Полимерная флористика		перфокарты, экспресс-выставка работ, анализ работ
66	Май	16.05.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Творческая работа		экспресс-выставка работ, анализ работ
67	Май	18.05.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Творческая работа		экспресс-выставка работ, анализ работ
68	Май	21.05.24	15.00-16.30	дидактическая игра	2	Творческая работа		дидактическая игра
69	Май	23.05.24	15.00-16.30	практическая работа	2	Творческая работа. Оформление		экспресс-выставка работ, анализ работ
70	Май	25.05.24	15.00-16.30	самостоятельная работа	2	Итоговый контрольный срез		анализ работ
71	Май	28.05.24	15.00-16.30	самостоятельная работа	2	Итоговое занятие		экспресс-выставка работ, анализ работ
72	Май	30.05.24	15.00-16.30	игровая программа	2	Итоговое занятие	316	игровая программа

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.*Инструкция*

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».



Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.

2. Оценивается только рисунок, а не его название.

3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Соппротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывают только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;
30—34 — ниже нормы;
35—39 — немного ниже нормы;
40—60 — норма;
61—65 — незначительно выше нормы;
66—70 — выше нормы;
>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.